LA COMPAGNIE

LA VRILLE

PRÉSENTE

La Pochtromorphose

création 2016

La Vrille

Compagnie de cirque

compagnielavrille.fr

HISTOIRE DE LA COMPAGNIE

Entraîné par son intérêt pour les arts martiaux et le cirque, Guillaume Lamour est à l'origine de "*La Vrille*", créée en 2013, où il associe pédagogie et création artistique.

"*La Vrille*" est née d'un désir de créer sa propre compagnie afin de mettre en œuvre concrètement ses projets. C'est d'abord à travers la capoeira que la compagnie et association a commencé à se développer, par le biais de cours dispensés dans les locaux de l'école de danse "Artemia" à Chatte.

Après avoir évolué aux côtés de multiples compagnies comme "*Les Zinzins*" ou encore "*Du fil à retordre*" lors de divers projets artistiques, Guillaume Lamour a fini par se lancer dans l'aventure du spectacle solo : "*La PochtroMorphose*".

PARCOURS ARTISTIQUE

Guillaume Lamour est originaire de Chasselay un petit village de l'Isère. Fils d'une professeur de danse, il baigne depuis l'enfance dans l'univers des arts de la scène. S'il s'adonne très tôt aux acrobaties, à la manipulation d'objets, aux arts martiaux et à la danse, c'est finalement à travers la capoeira qu'il finit par trouver l'équilibre idéal entre toutes ces disciplines.

Sa passion pour le cirque remonte à ses 16 ans, lorsqu'il découvre la jonglerie et la manipulation d'objets en feu au sein d'une association locale avant d'entamer, à 18 ans, une formation de cirque où il se spécialise dans le trapèze volant.

Il travaille ensuite deux ans en tant qu'animateur cirque dans les villages vacances, deux mois dans une école de trapèze volant en Corse, deux mois avec les enfants en Guyane et un an aux côtés de l'association de cirque "*Filyfolia*" à l'Albenc.

En 2009 il intègre la formation professionnelle des arts du cirque de Chambéry nommée "*Arc-en cirque*", où il s'initie à la technique du mât chinois et approfondit celles de l'acrobatie, du jonglage et du jeu clownesque. Peu à peu il développe des compétences et se forge une identité artistique et professionnelle.

C'est alors qu'il fait la rencontre des personnes avec qui il entreprendra plus tard la création du spectacle "*Spécimens*", avec la compagnie "*Du fil à retordre*", joué aujourd'hui de nombreuses fois à travers la France et au-delà des frontières franco-suisses. À ce jour, Guillaume Lamour s'investit aussi dans d'autres créations artistiques telles que le duo de portés acrobatiques "*Equitable*" avec Mélanie Pailler, son solo "*Pochtromorphose*" mais aussi "*Éléonore tigre et sa bête*" avec la compagnie les Zinzins et d'autres projets à venir...

NOTE D'INTENTION

Le spectacle de cirque traditionnel et le nouveau cirque (ou contemporain)

• **Le spectacle de cirque traditionnel** suscite l'admiration du public par des démonstrations de technique irréprochables. L'image d'homme et de femme sublimés, d'un artiste, qui ne montre aucune faiblesse. Une machine au mécanisme bien huilé ayant comme objectif de provoquer le "wahou" du spectateur.

• **Le nouveau cirque** cherche à combiner plusieurs genres artistiques. Là, il ne s'agit pas de présenter des numéros incroyables mais plutôt des créations poussées. Il cherche d'avantage à produire du sens et présenter un propos, une vision artistique personnelle à chaque artiste.
La volonté n'est pas de juxtaposer plusieurs numéros sans lien logique ou dramaturgique entre eux, mais au contraire que les numéros techniques soient au service d'un propos. Un spectacle complet qui a du sens.

NOTE D'INTENTION

Les idées mises en lumière

L'idée était de graviter autour du thème de la métamorphose, qui offre la possibilité au personnage d'évoluer, de tendre vers le beau et la légèreté. Cela fait également écho à la métamorphose de la chenille au papillon, petit être pour lequel Guillaume Lamour éprouve un attachement tout particulier.

Ainsi, dans **la première partie**, l'artiste a voulu partager avec le public les émotions par lesquelles il passe de manière burlesque et clownesque, grâce à un personnage qui suscite la sympathie par sa simplicité, son décalage et sa spontanéité.
Pochtrof aimerait montrer l'étendue de son talent et, pour cela, cherche à se donner l'image d'un homme capable de faire plein de choses spectaculaires. Pourtant, il manque de confiance en lui et va donc aller jusqu'à l'épuisement par besoin de reconnaissance. En effet, il ne se rend pas compte de l'état dans lequel il se met et va donc franchir des limites qui l'obligeront à évoluer.

En revanche, **la deuxième partie** du spectacle donne lieu à l'envie de jouer différemment avec le public. Porter moins d'attention à la prouesse technique mais plus à l'esthétique. Développer une complicité, prendre du plaisir, lâcher prise, se faire du bien... Le résultat est sans appel : Tout le monde y prend plaisir !

SYNOPSIS

C'est l'histoire d'un personnage clownesque, pas très à l'aise face à un public. Ce n'est que lorsque celui-ci lui témoignera son plaisir qu'il prendra confiance en lui. Il donnera tout, jusqu'au bout, jusqu'à l'accident. Aussi, réalisant l'état dans lequel il s'est mis par besoin de reconnaissance, il n'aura d'autre choix que de se poser pour continuer. C'est alors que la métamorphose aura lieu.

"*La PochtroMorphose*" est un spectacle en deux parties, généreux, drôle, touchant et impressionnant, qui offre l'opportunité au spectateur d'assister à la rencontre du burlesque et du contemporain autour du thème de la métamorphose. C'est alors que le clown, l'absurde et la prouesse technique laissent place à la poésie du mouvement dansé et à la beauté du geste.

Ainsi, c'est dans une recherche d'équilibre et de fluidité que l'artiste Guillaume Lamour a fait le choix d'orienter le deuxième acte de son spectacle.

Une chenille ? Non, c'est Pochtrof !
C'est absurde ? ...C'est sérieux !

FICHE TECHNIQUE

Lumière

En fonction de vos possibilités et disponibilités

Son

Lecteur équipé prise USB ou JACK

Espace scénique minimum

Largeur : 6 mètres, Profondeur : 6 mètres, Hauteur : 6 mètres

Matériel sur scène

Fond de scène de 4 mètres de large sur 2 mètres de hauteur
et 2 mètres de profondeur

Montage et démontage

2h

Préparation physique

1h

Durée du spectacle

45 minutes

La Vrille

Compagnie de cirque

CONTACT

GUILLAUME LAMOUR

06 80 33 83 45

asso.lavrille@laposte.net

compagnielavrille.fr

PHOTOS : CHANTAL PENET, LA VRILLE / DESIGN : RODOLPHE ARNAUD